A close-up, high-angle shot of the Roboute Guilliman Face, a highly detailed miniature. The face is painted with a pale, almost white complexion, contrasting sharply with the dark, metallic armor. The eyes are a striking, glowing blue, and the expression is one of intense, stern determination. The armor is dark grey or black, with intricate, embossed patterns and a prominent circular emblem on the chest. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the paint and the metallic surfaces of the armor.

ROBOUTE
GUILLIMAN
FACE



I do base tone with Vallejo Sucubus skin with a little of AK Violet Red. I tried Sucubus Skin, because is a mid tone between the base tone and the typical AK Brown Rose.

In the bottom you have my interpretation of the light i see reflected on the mini. And i dont have to do any mix later, after the light sketch (next page)

Realizo el tono base con piel Vallejo Sucubus con un poco de AK Violet Red. Probé Sucubus Skin, porque es un tono medio entre el tono base y el típico AK Brown Rose. Y lo usaré como tono medio despues de que haga el boceto de luces (pagina siguiente)

En la parte de abajo tenéis mi interpretación de la luz que veo reflejada en la mini





Before to do the light sketch I paint the eyes. This is a good option because you can correct them with the base tone till you get satisfied

Antes de hacer el boceto de luz pinto los ojos. Esta es una buena opción porque puedes corregirlos con el tono base hasta quedar satisfecho.



Now with AK Brown Rose I do the light sketch. By following the light reflected over the base tone.

I want you to pay attention how I structure the nose, the side of the forehead and the side of the eye.



Ahora con AK Brown Rose hago el boceto de luz. Siguiendo la luz reflejada sobre el tono base.

Quiero que prestes atención como estructuro la nariz, el lado de la frente y el lado del ojo



To me this shapes are important to give the face expresivity

Para mí estas formas son importantes para dar expresividad al rostro.





Previous step
Paso previo



Now I add some medium tone by using Vallejo Sucubus Skin. I also mix it with the base tone or with the Ak Brown Rose to get more blend.

Ahora agrego un tono medio usando Vallejo Sucubus Skin. También lo mezclo con el tono base o con el Ak Brown Rose para difuminar más



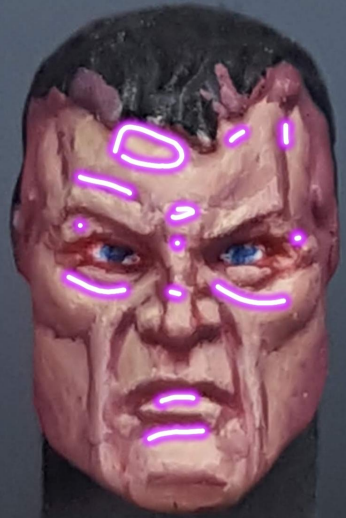
You can use a size 0 brush, and the paint diluted but the brush not overloaded to have better control of where the paint goes.

Puedes usar un pincel tamaño 0, y la pintura diluida pero sin sobrecargar el pincel para tener un mejor control de por dónde va la pintura





Previous step
Paso anterior



Here i increase a little bit the light with a miniglaze of Ak Sunny Skin Tone. This are my focus points with the brush stroke.

Aquí aumento un poco la luz con un miniglaze de Ak Sunny Skin Tone. Estos son mis puntos de enfoque con el trazo de pincel.





Finally here you have the hair sequence. The color start with Ak Leather Brown and then just adding more and more AK Dark Sand.

Finalmente aquí tienes la secuencia del cabello. El color comienza con Ak Leather Brown y luego agrega más y más AK Dark Sand.



The key here is to match the light of the head with the forehead. Just imagine the head like an sphere and light is a big dot (that mean the back of the hair is darker than the front you see)

La clave aquí es hacer coincidir la luz de la cabeza con la de la frente. Solo imagina la cabeza como una esfera y la luz es un punto grande (eso significa que la parte posterior del cabello es más oscura que la parte frontal que ves)



Final look



Ak Interactive

3ª Generación (5)

11033

Dark Sand Standard



11055

Sunny Skin Tone Standard



11063

Brown Rose Standard



11075

Violet Red Standard



11110

Leather Brown Standard



Vallejo

Game Color (1)

Sucubus skin

