

**FLEET**

**NOSFERATU**

**SCHEME**





The Tyranid Prime can be split in body, arms and wings for a better painting. But be aware of the position of the wings and arms to create logical light/shadow location, so check its final pose before to decide it.

I prime on black and then a white coat to have vivid tones later.

El Tyranid Prime se puede dividir en cuerpo, brazos y alas para un mejor pintado. Pero tened en cuenta la posición de las alas y los brazos para una mejor ubicación lógica de luz/sombra, así que verificad su pose final antes de decidie.

Imprimo negro y luego una capa blanca para luego obtener tonos vivos





The main idea of this skin paint is to have some cold redish tones in the recesses to give a deady and bloody sensation.

i paint the whole skin with AK Dirty Red with a little of AK Deep Blue to have a cold violet red. In below photos I just add Ak Prussian blue in the mix to dark some less exposed areas.

La idea principal de esta pintura para la piel es tener unos tonos rojizos fríos en los recovecos para dar una sensación mortífera y sanguinolenta.

Pinto toda la piel con AK Dirty Red con un poco de AK Deep Blue para tener un rojo violeta frío. Abajo en las fotos, solo agrego azul de Prusia Ak en la mezcla para oscurecer algunas áreas menos expuestas



Skin palette:

Create a greenish grey and make it lighter by adding Ak Pastel Green.

Paleta de piel:  
Crear un gris verdoso y hacerlo más claro añadiendo Ak Pastel Green



We can also light our grey with Ak Ice Yellow

También podemos iluminar nuestro gris con Ak Ice Yellow



Black green

Smoke black

Basalt grey

Our target grey  
Nuestro gris objetivo



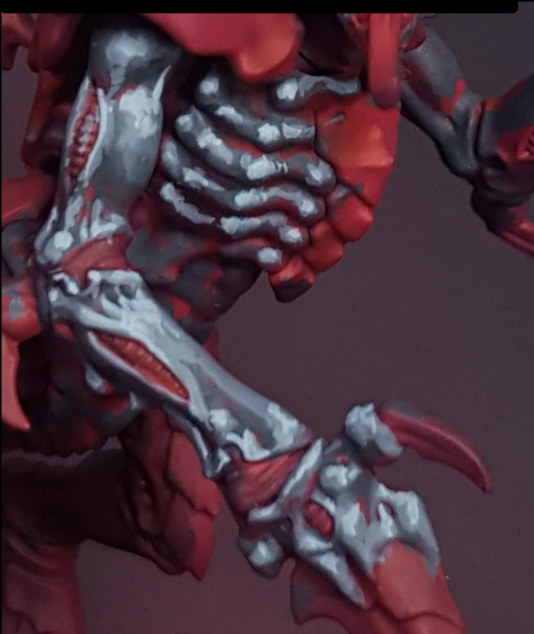
I start with our "green-grey" painting some areas of the arm. And also painting some shadow by adding just a little of Ak Smoke Black

Empiezo con nuestro "verde-gris" pintando algunas zonas del brazo. Y también pintando un poco de sombra agregando solo un poco de Ak Smoke Black



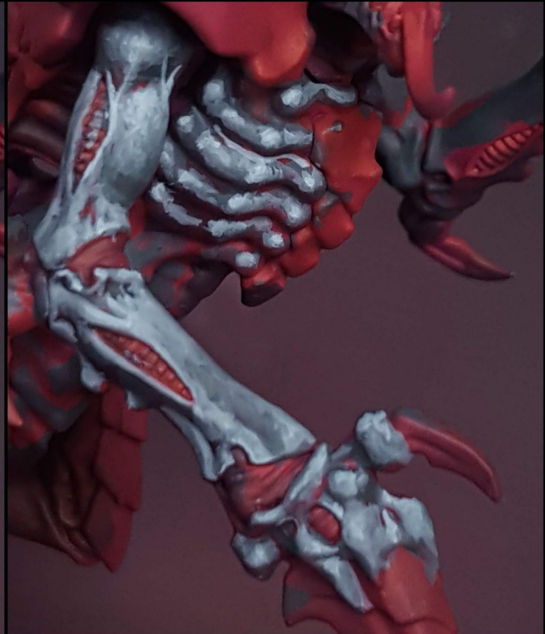
Now I light the base tone adding a little of Ak Pastel Green creating a light areas

Ahora aclaro el tono base añadiendo un poco de Ak Pastel Green creando unas zonas más iluminadas



Adding more Ak Pastel Green to the mix we have the maximum light. (Must be small areas)

Añadiendo más Ak Pastel Green a la mezcla tenemos el máximo de luz. (Deben ser áreas pequeñas)



Finally using midtones and small glazes I blend the best I can (that is not much 🎃)

Finalmente usando tonos medios y veladuras pequeñas fundo lo mejor que puedo (que no mucho 🎃)



Finally I push the light a little beyond adding a little of Ice Yellow to the mix to create a second max light.

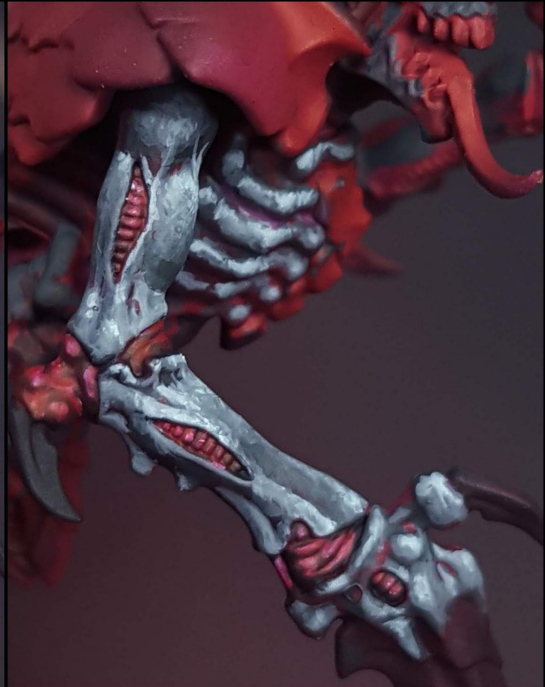
I treat this arm like a human arm (speaking about the light locations) so you can check some past muscle PDF to get deep into the light location.

Finalmente, empujé la luz un poco más allá agregando un poco de amarillo hielo a la mezcla para crear una segunda luz máxima.

Trato este brazo como un brazo humano (hablando de las ubicaciones de luz). Podés ver algún PDF de músculos anteriores para profundizar en la ubicación de la luz.



I use the max light to define some parts.  
Uso la luz máxima para dar definición

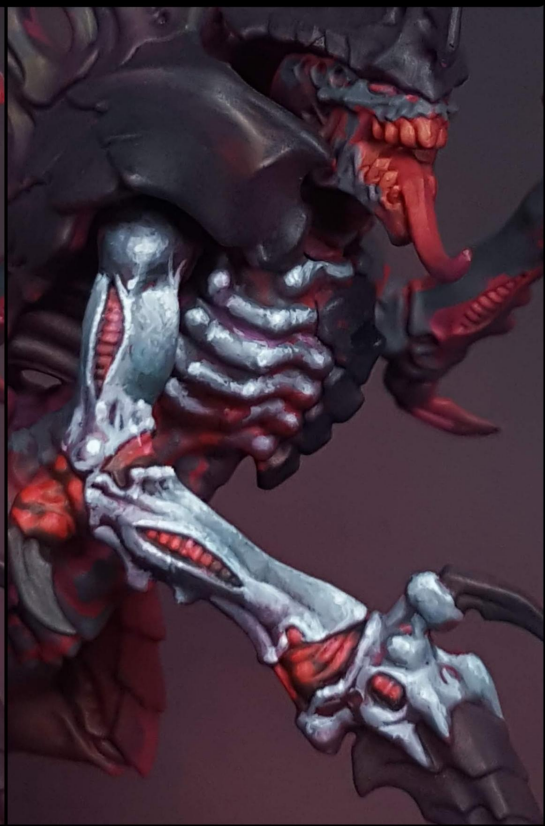


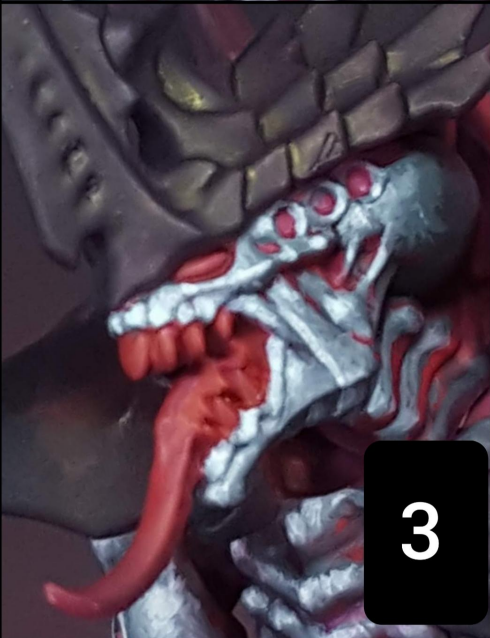
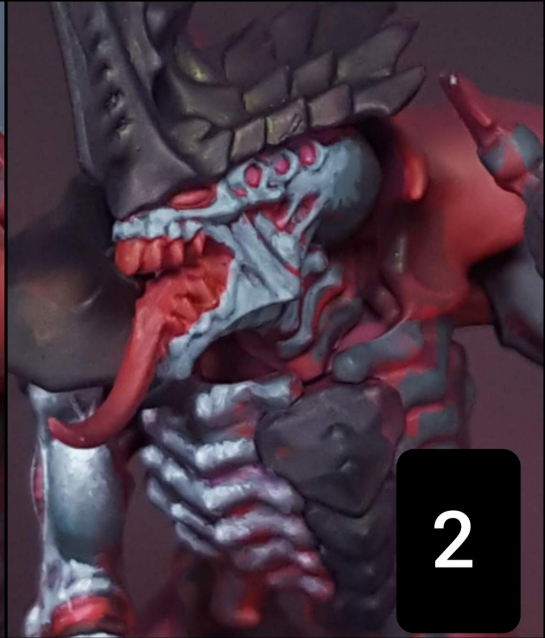
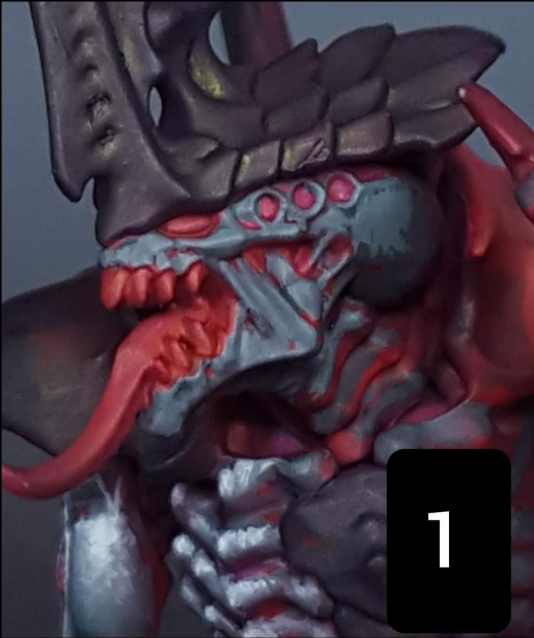
Here I paint the intermediate parts and vents using redish tones (Ak Wine Red and Dead Red)

Finally the armor and claws with AK Tenebrous Grey

Aquí pinto las partes intermedias y ventilaciones usando tonos rojizos (Ak Wine Red y Dead Red)

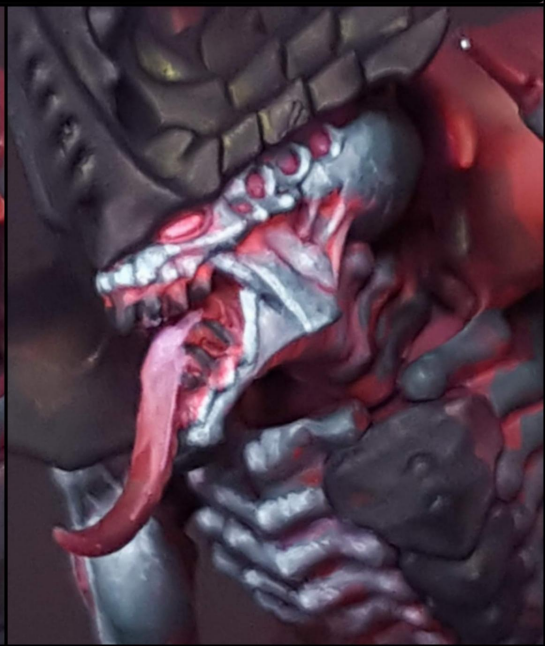
Finalmente la armadura y las garras con AK Tenebrous Grey





Here you have the process of the head, with the same color palette, the difference is below photos. Just add some lighter fleshy wash in some recesses using AK Dead Red and Intense Pink (where the arrow points)

Aquí tenéis el proceso de la cabeza, con la misma paleta de colores, la diferencia está debajo de las fotos. Simplemente agregue un poco de lavado carnoso más claro en algunos huecos usando AK Dead Red y Intense Pink (donde apunta la flecha)







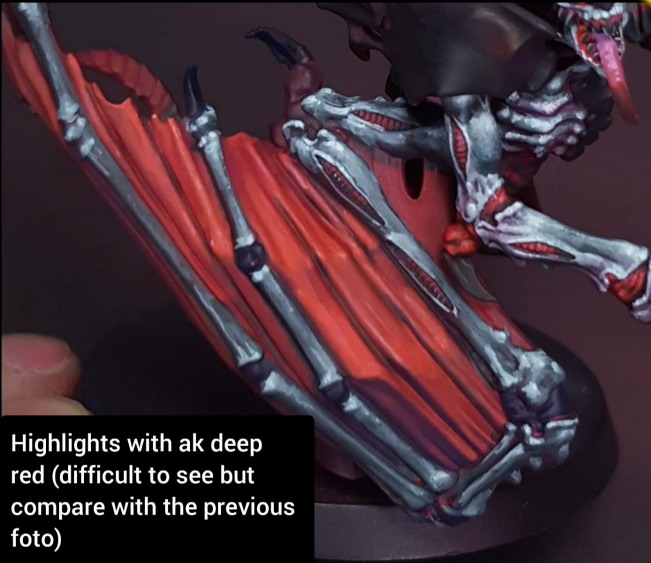
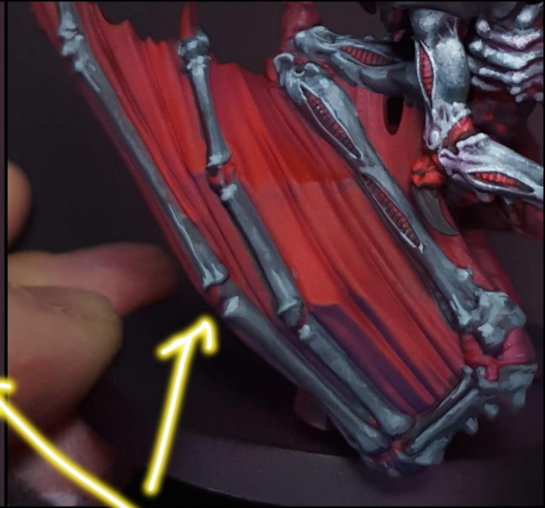
Finally i do some trick blend i airbrush. i do some mini "tactical shots" with Vallejo White ink, only to smooth. My goal is not reach white, only a mini blending dots

Finalmente hago algunos trucos de mezcla con aerógrafo. Hago unos mini "disparos tácticos" con tinta blanca Vallejo, solo para difuminar. Mi objetivo no es llegar al blanco, solo un mini puntos para difuninar.

The wing is looking down so we have to light/shadow reversed

El ala está mirando hacia abajo, por lo que tenemos que invertir la luz y la sombra.





I paint the articulations with the same green-grey pattern. And I push up a little the light of the membrane.

Pinto las articulaciones con el mismo patrón verde-gris. E incremento la luz de la membrana.

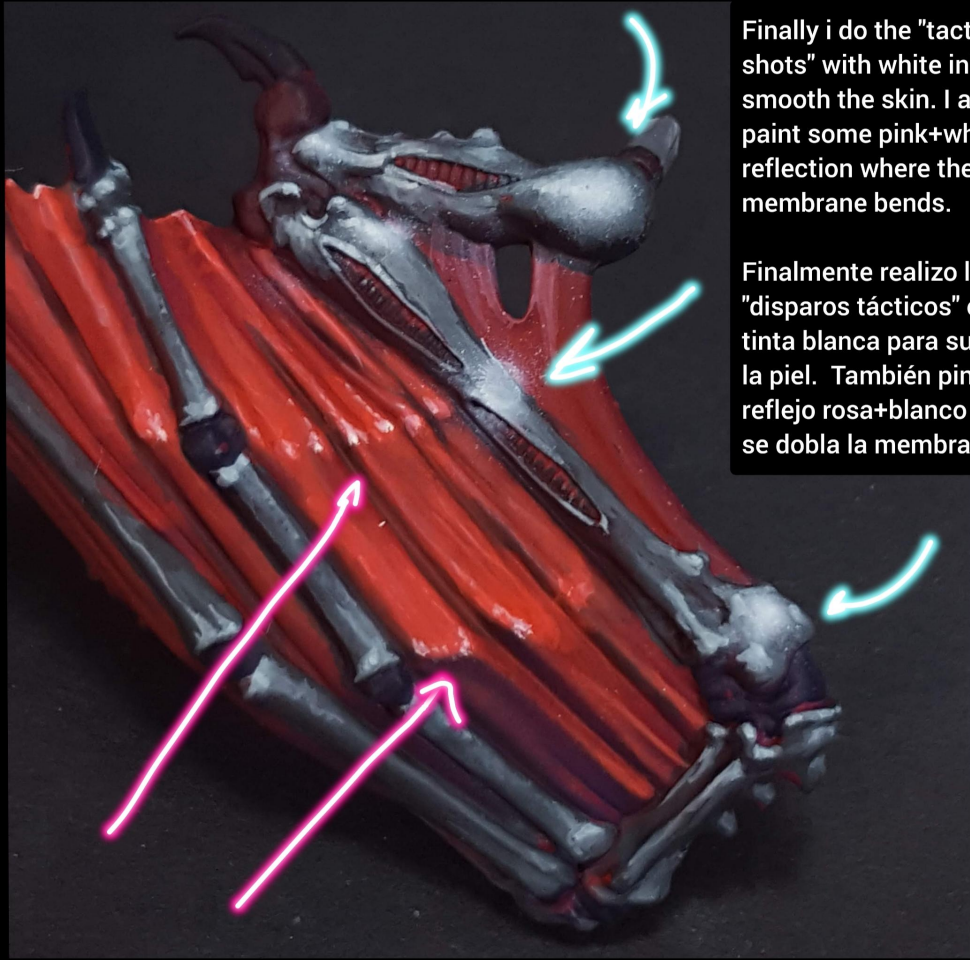
Highlights with ak deep red (difficult to see but compare with the previous foto)

Ilumino con AK Deep Red (es difícil de ver pero comparad con la foto anterior)

Ak Dead Red  
over the white  
Sobre el blanco

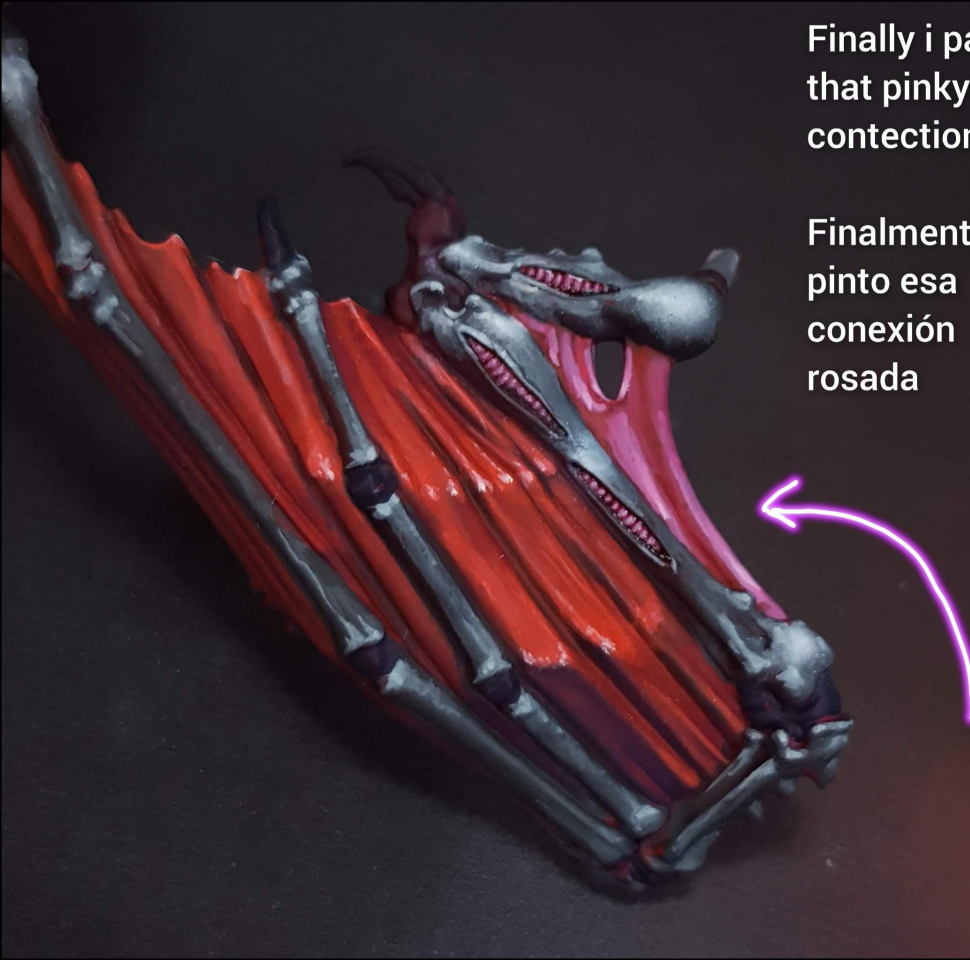


White highlight  
Luces en blanco



Finally i do the "tactic shots" with white ink to smooth the skin. I also paint some pink+white reflection where the membrane bends.

Finalmente realizo los "disparos tácticos" con tinta blanca para suavizar la piel. También pinto un reflejo rosa+blanco donde se dobla la membrana



Finally i paint that pinky conection

Finalmente pinto esa conexión rosada



The carapace is based with AK Tenebrous Grey. I will try to copy the reflections I see in these 2 photos.

El caparazón está basado en AK Tenebrous Grey. Intentaré copiar los reflejos que veo en estas 2 fotos.





This grey is created by  
adding Ak Brown Rose +  
Tenebrous Grey

Este gris lo crea añadiendo  
Ak Brown Rose +  
Tenebrous Grey



Now I smooth it a little by  
adding more Tenebrous  
Grey to the previous  
greytone

Ahora lo difumino un poco  
agregando más Tenebrous  
Grey al gris anterior



Because i dont know  
where to locate the  
maximum light i moist the  
carapace to locate them.

Como no se donde ubicar  
la máxima luz humedezco  
el caparazón para  
ubicarlos.





This is the locaton of the light (aprox)  
Esta es la ubicación de las luces (mas o menos)

I use the light tone of the first sketch and add a little of white.

Utilizo el tono claro del primer boceto y añado un poco de blanco.



I smooth with a midtone grey  
Difumino con un gris medio



I add more white to the mix to create some refleitions

Agrego más blanco a la mezcla para crear algunos reflejos.





Here you have  
the claw  
sequence



Aquí tienes la  
secuencia de  
la garra.



Finally i do some "tactical shots" in the carapace.

Finalmente hago algunos "tiros tácticos" en el caparazón.



Vallejo white ink



Final look



# Ak Interactive

3ª Generación (10)

11001

White Intense



11021

Basalt Grey Standard



11026

Tenebrous Grey Standard



11028

Smoke Black Standard



11063

Brown Rose Standard



11065

Intense Pink Intense



11083

Dead Red Standard



11088

Deep Red Intense



11095

Dirty Red Standard



11160

Black Green Standard



## Otras

Unlisted (1)

Liquitex / 4260316

Phthalo Blue (Green Shade)



## Vallejo

Tintas Game Color (1)

72086

Rojo Tinta

