

**BLACK  
TEMPLAR  
ARMOR  
INFERNUS**



**BRUSH ONLY**



When we paint black space marines es specially important to have good reference photos to locate the natural reflections. Its not mandatory attach 100% to what we see, we can choose that reflections we like more if it fits with with the rest of the model and still credible

Cuando pintamos marines espaciales negros es especialmente importante tener buenas fotos de referencia para localizar los reflejos naturales. No es obligatorio adherirse al 100% a lo que vemos, podemos elegir los reflejos que más nos gusten si encajan con el resto del modelo y siguen siendo creíbles.





Here you see the palette for the black. For the first step I create a mix black+anthracite 1:1 and paint all the main lights location.

Aquí se ve la paleta para el negro. Para el primer paso, creo una mezcla de negro y antracita 1:1 y pinto la ubicación de todas las luces principales.





Light main location

Ubicación principal  
de la luz



I blend the previous work with a couple of glazes. Mixing the previous tone with a little of black. The paint is diluted and the brush not overloaded.

Difumino el trabajo anterior con un par de veladuras. Mezclando el tono anterior con un poco de negro. La pintura se diluye y el no se sobrecarga.



## Glazed Veladura



Here you have the brush stroke example to glaze one of the side

Aquí tenéis un ejemplo de pincelada para hacer una veladura de uno de los lados





More angles  
Más ángulos





In this step i add more light with Ak Anthracite Grey but it must to be small size. This represent the light concentration in the black armor. (black must be the dominant tone)

En este paso agrego más luz con Ak Anthracite Grey pero debe ser de tamaño pequeño. Esto representa la concentración de luz en la armadura negra. (el negro debe ser el tono dominante)



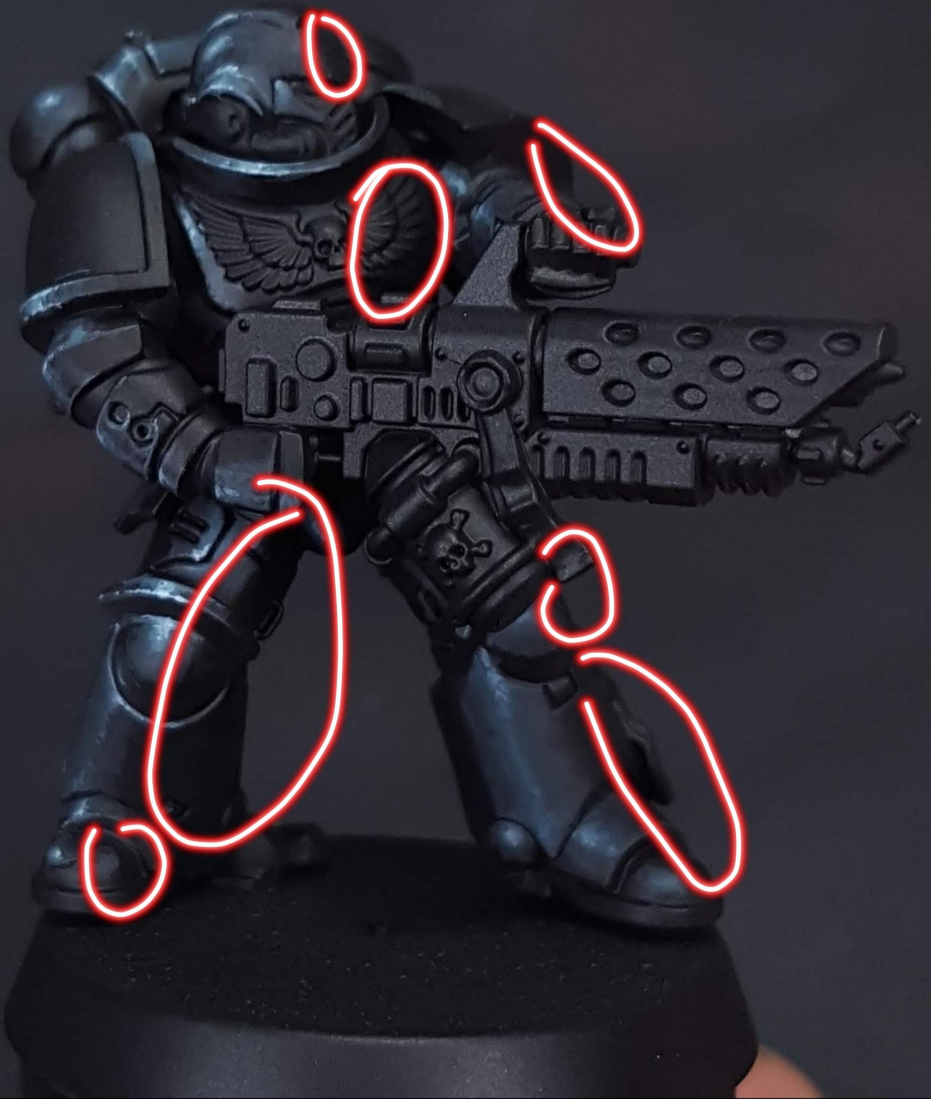


I add another level of light by mixing Ak Anthracite Grey + Spectrum Blue. I set inside of the previous step even smaller.

Agrego otro nivel de luz mezclando Ak Anthracite Grey + Spectrum Blue. Lo pongo dentro del paso anterior pero aún más pequeño







As you see I intentionally dont work over this areas because my plan is make a redish reflection coming from the future flame.

Como véis, intencionalmente no trabajo sobre estas áreas porque mi plan es hacer un reflejo rojizo proveniente de la futura llama.



Finally I add some dots bright with ak spectrum blue to maximize the brightness. This is the final look of the black before to go with the red reflection.

Finalmente agrego unos punto brillante con Spectrum Blue para maximizar el brillo. Este es el look final del negro antes de ir con el reflejo rojo.





At the left the main fire reflection areas I painted with Ak Black Red. At the right, the same but blended adding black to the Ak Black Red and doing some glazes

A la izquierda, las áreas de reflexión del fuego principal que pinté con Ak Black Red. A la derecha, lo mismo pero difuminado añadiendo negro al Ak Black Red y haciendo unas veladuras





Now I add white into the core of the previous work. This is the base for a vivid red later.

Ahora agrego blanco al núcleo del trabajo anterior. Esta es la base para un rojo vivo más adelante



I cover the white and a little beyond with Ak Deep Red. And i paint again some mini reflections in white.

Cubro el blanco y un poco más allá con Ak Deep Red. Y vuelvo a pintar unos mini reflejos en blanco.





I cover the white reflection with AK fluor orange. Notice that i set more white reflections in te front arm and leg compared with the rear one. This represent its proximity to the fire.

Cubro el reflejo blanco con AK fluor orange. Observad que puse más reflejos blancos en el brazo y la pierna delanteros en comparación con el trasero. Esto representa su proximidad al fuego.





As you can see we have a cold light area at the back and warm lighting at the front.

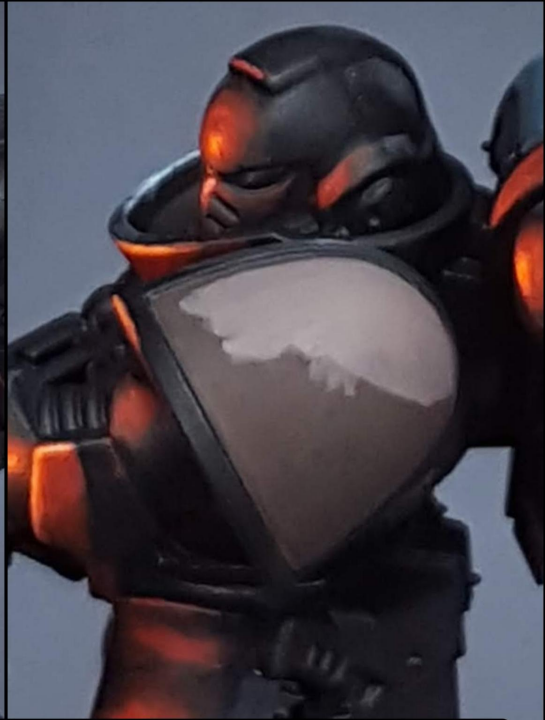
Como podeis ver tenemos un area de luz fría en la parte trasera y una iluminacion calida en la parte frontal.



Here you can see the evolution of the shoulderroad. The base tone is Ak Leather Brown I light it by adding mixes of Spectrum Blue. I use Spectrum blue to give a cold sensation.

Aquí se puede ver la evolución de la hombrera. El tono base es Ak Leather Brown. Lo ilumini añadiendo mezclas de Spectrum Blue. Yo uso Spectrum blue para dar una sensación de frío.





I repeat the operation for the frontal shoulderpad. This time I add Ak light Earth mixed to the Ak Leather Brown to get a warm sensation

Repito la operación para la hombrera frontal. Esta vez añado Ak light Earth mezclado con Ak Leather Brown para conseguir una sensación cálida.





Because I thought i had Black Templar decals I varnished the shoulderpad. Then I realize in dont have it. So i decided to draw it freehand

Como pensé que tenía calcas de Black Templar, barnizé la hombrera. Entonces me di cuenta de que no tenía. Así que decidí dibujarla a mano alzada.

So the first step is draw a cross as a guide

Así que el primer paso es dibujar una cruz como guía.



2 dots at the top of each tip.of the cross

2 puntos en la parte superior de cada punta de la cruz



I just join each point to draw the templar cross

Simplemente uno cada punto para dibujar la cruz templaria



I fill the cross with black. And I use the "white" background color to correct possible mistakes.

Relleno la cruz de negro. Y utilizo el color de fondo "blanco" para corregir posibles errores



Finally i did some scratches and make little black dots in those bigger scraches and matt varnish

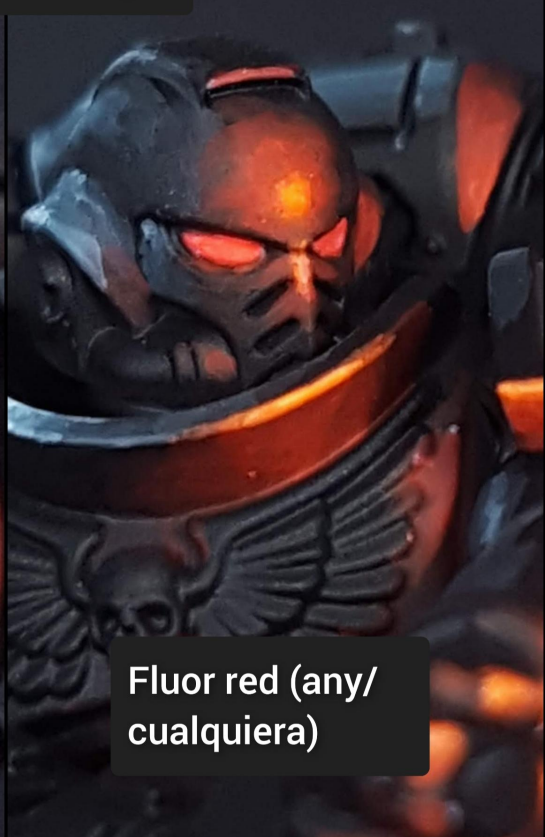
Finalmente hice algunos rasguños e hice pequeños puntitos negros en aquellos rasguños más grandes y barnicé mate



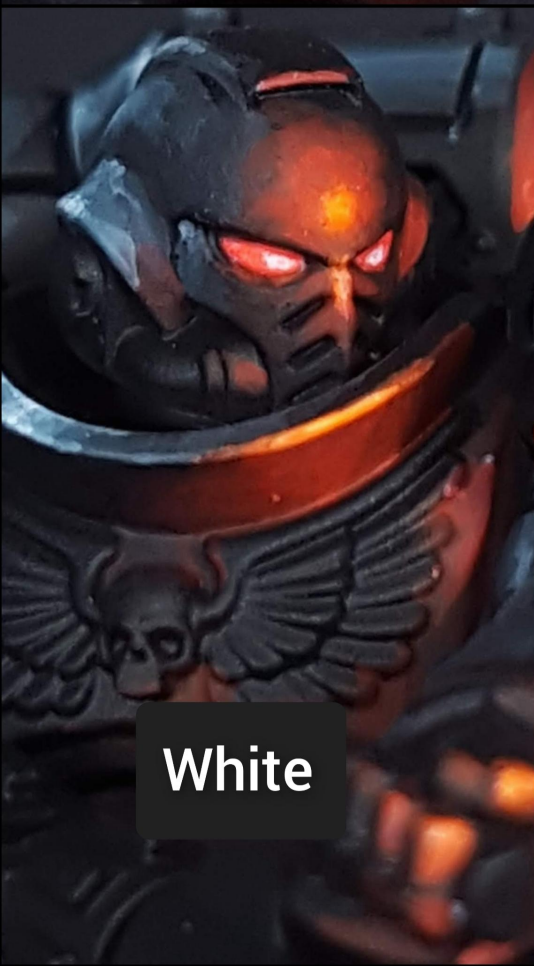
To finish, the eyes  
Para acabar, los ojos



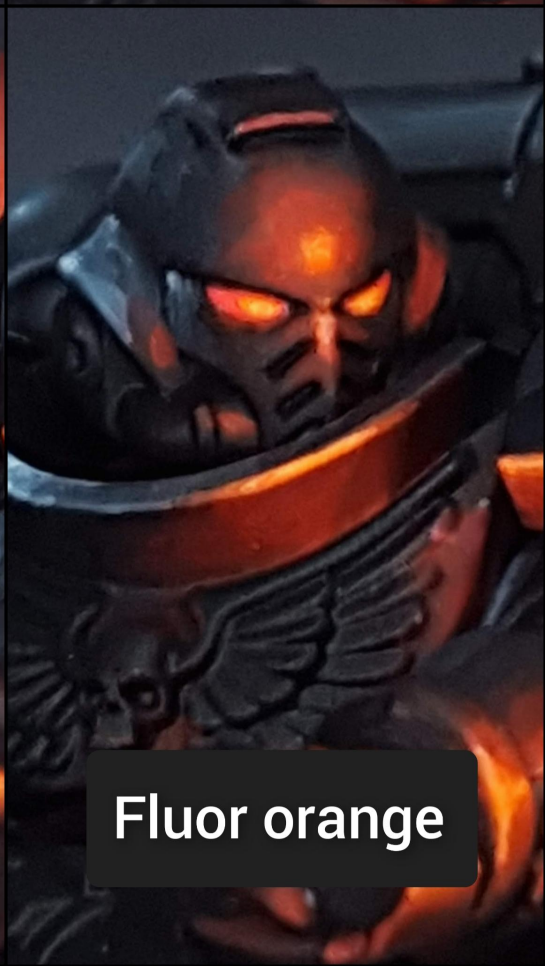
White



Fluor red (any/  
cualquiera)



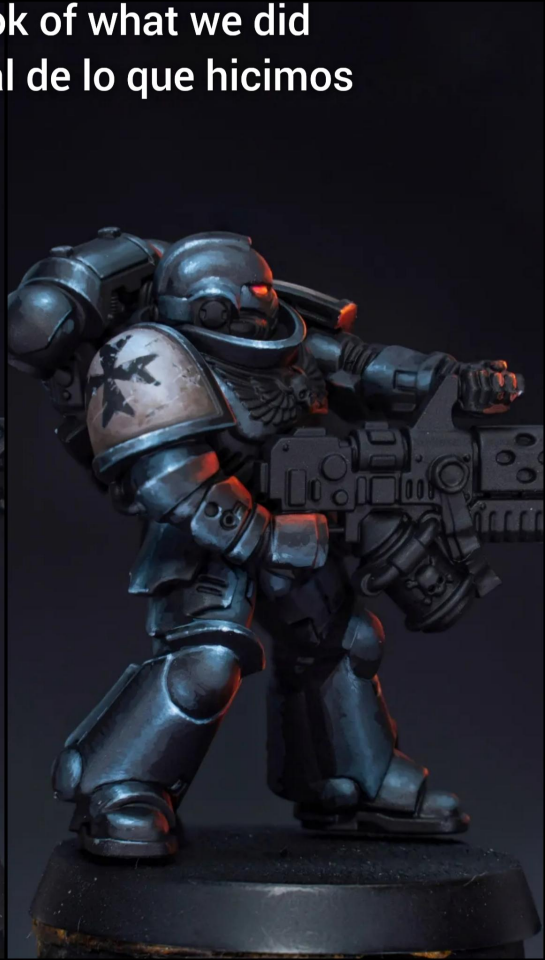
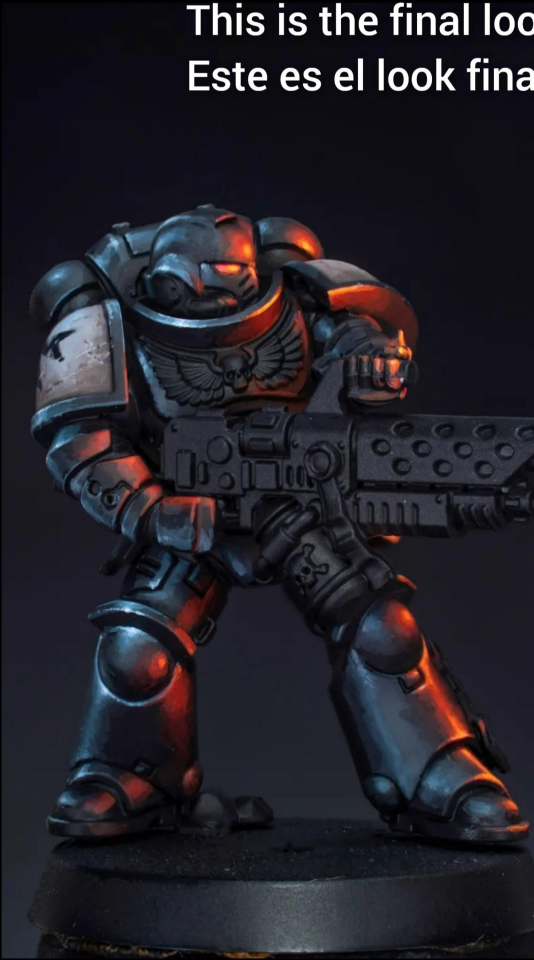
White



Fluor orange



This is the final look of what we did  
Este es el look final de lo que hicimos





# Ak Interactive

3ª Generación (8)

11029

Black Intense



11081

Fluorescent Orange Standard



11088

Deep Red Intense



11098

Black Red Standard



11110

Leather Brown Standard



11115

Light Earth Standard



11162

Spectrum Blue Standard



11167

Anthracite Grey Standard



# Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)

1704

Red Brillo

