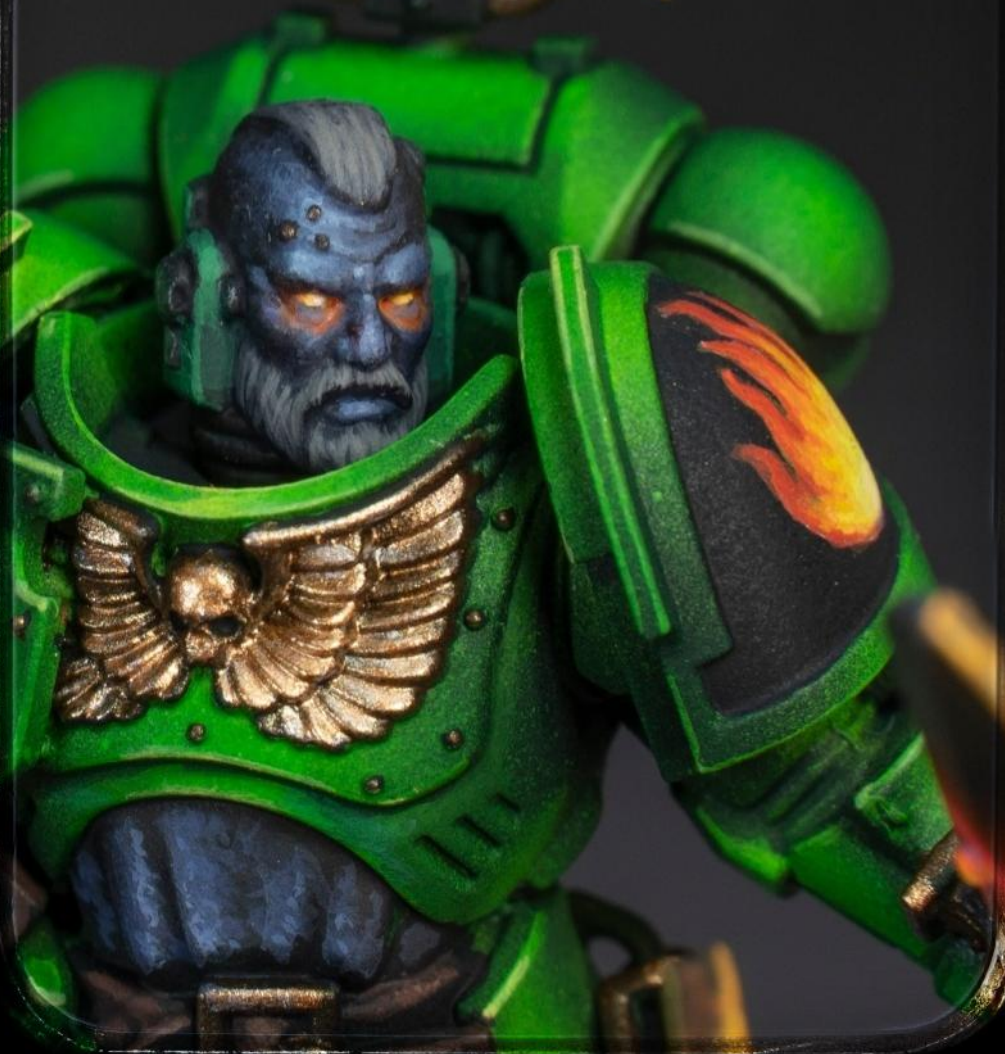


SALAMANDERS

ARMOR





The salamanders is a typical work with the Method. The key is to search an ink to fits the official scheme and maybe improve it.

As always I start doing the volumes with liquitex white ink, as you see there is a little bit of dots (it needs more Vallejo Thinner) but the later inks will disguise it



Los salamandras son una faccion típica para usar el Método. La clave es buscar una tinta que se ajuste al esquema oficial y tal vez mejorarlo.

Como siempre empiezo a hacer los volúmenes con tinta blanca liquitex, como veis hay un poco de puntitos (hace falta mas Diluyente Vallejo) pero las tintas posteriores lo disimularán



Ak Gloss varnish



AmmoMig black Oil wash in the recesses. And I edgehighlighth with white. I did the edgehighlighth now only as a test.

Lavado de oleo negro AmmoMig en los huecos. Y perfilo los bordes con blanco. Hice el perfilado en este paso solo como prueba.

With airbrush i
apply Striking
Scorpion
Contrast with a
little of Vallejo
thinner

Con aerógrafo
aplico Striking
Scorpion
Contrast con un
poco de
diluyente
Vallejo



Now with Vallejo Green
ink i aim to the shadow
and shot this tone.
After that i do a sutil
general tone with the
same ink to kill a little
bit the Striking
scorpion.

Ahora con tinta verde
Vallejo apunto a la
sombra y disparo este
tono. Después de eso
hago un sutil tono
general con la misma
tinta para matar un
poco al Striking
scorpion.





I think the edgehighligh with white previousky the ink is not a bad option. And can be completed later with more edgehighligh.

Hacer el perfilado con blanco antes de la tinta no es una mala opción. Y se puede completar más tarde con más perfilado.





Now I paint all non armor parts in black. After I complete the edgehighlighth with AK Light Green mixed with AK Lemon Yellow. I do mainly in those edges looking up and corners.

Ahora pinto todas las partes que no son de armadura en negro. Después completo el perfilado con AK Light Green mezclado con AK Lemon Yellow. Lo hago principalmente los bordes que miran hacia arriba y esquinas.






Even in some corners i add little dots of AK Lemon Yellow. I paint all the ornaments with the same metal AK Burn Tin, then Vallejo Chrome and finally Rusty Gold over the Chrome

Incluso en algunas esquinas agrego pequeños puntos de AK Lemon Yellow. Pinto todos los adornos con el mismo metal AK Burn Tin, luego Cromo Vallejo y finalmente Oro Rusty sobre el Cromo






Flame symbol
Simbolo de llama

I mark the center of the
shoulderpad

Marco el centro de la
hombreira



I draw a flame in white to
get brighter tones later

Dibujó una llama en blanco
para obtener tonos más
brillantes después.



Ak Lemon yellow



Ak volcanic yellow



Ak deep orange



Mix:
Ak deep orange
+
Ak Volcanic Yellow

Between the previous 2 steps
Entre los pasos anteriores



Previous step
Paso anterior



I add AK Deep Red at the end of the flame and with Ak Black in define the silhouette of the flame

Agrego AK Deep Red al final de la llama y con Ak Black defino la silueta de la llama



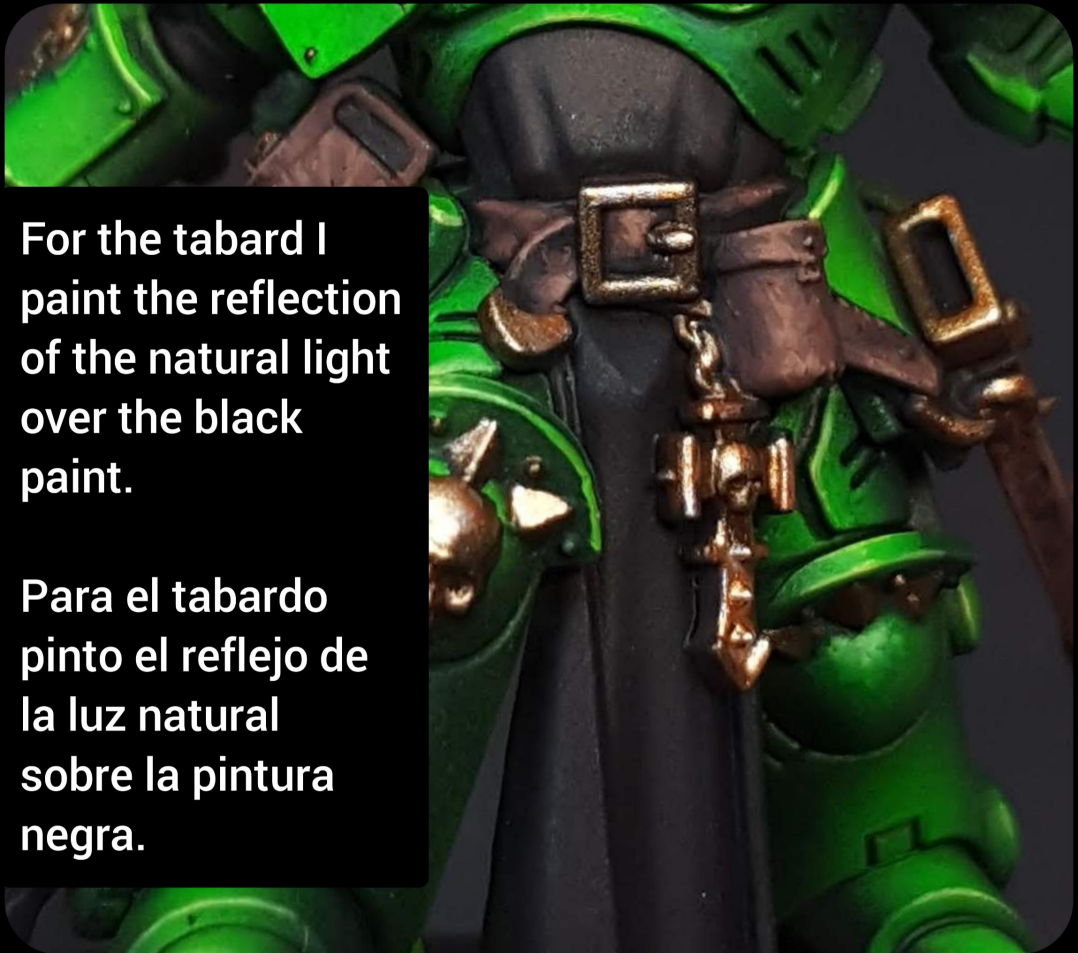
Mix
AK Deep Red
Ak Deep Orange

To smooth the previous step
Para difuminar el paso anterior



Ak Ice yellow where the flame born

Ak Ice Yellow donde nace la llama



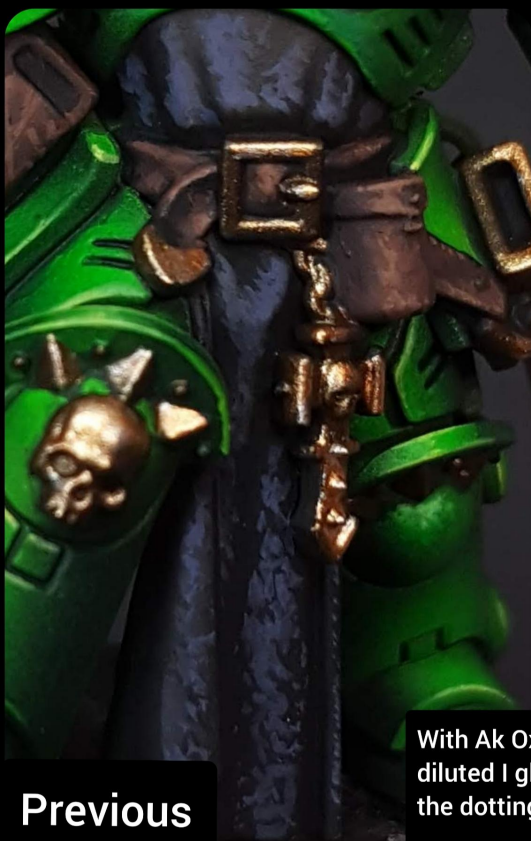
For the tabard I paint the reflection of the natural light over the black paint.

Para el tabardo pinto el reflejo de la luz natural sobre la pintura negra.



With AK Oxford I stippling the main lighted areas (included the recesses reflection).

Con AK Oxford punteo las principales zonas iluminadas (incluido el reflejo de los huecos)



Previous
Previo

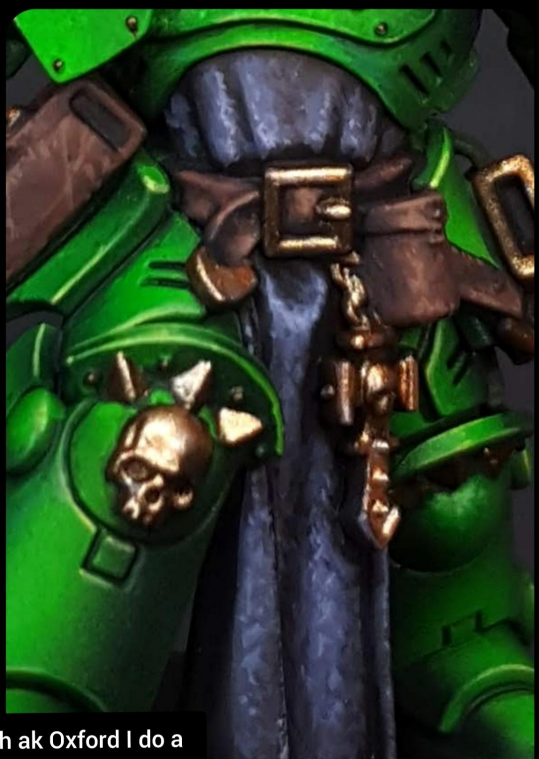
With Ak Oxford super diluted I glaze to integrate the dotting

Con Ak Oxford super diluido hago veladuras para integrar el punteado



I add a little of Ak Blue grey to t mix and I dot again

Agrego un poco de Ak Blue grey para mezclar y vuelvo a puntear



With ak Oxford I do a subtle glaze over it again

Con AK Oxford hago una sutil veladura de nuevo



Final look:

About the leather just the classic method mixing 1:1 (hull red + Tenebrous grey) and some scratches with addin a light tone to that mix

Sobre el cuero es el método clásico mezclando 1:1 hull red + Tenebrous grey) y algunos rasguños añadiendo un tono claro a esa mezcla



Ak Interactive

3ª Generación (10)



11001

White Intense



11036

Ice Yellow Standard



11042

Volcanic Yellow Standard



11047

Lemon Yellow Standard



11080

Deep Orange Intense



11088

Deep Red Intense



11141

Light Green Standard



11188

Oxford Standard



11193

Rusty Gold Metalizado



11198

Burnt Tin Metalizado



Ammo Mig

Lavados (1)

1011

Lavado Negro



Citadel

Contrast (1)

60042

Striking Scorpion Green



Vallejo

Tintas Game Color (1)

72089

Verde Tinta



Vallejo

Metal Color (1)

77707

Cromo Metalizado

