

How to Paint
INQUISITOR ERASMUS
PART 1



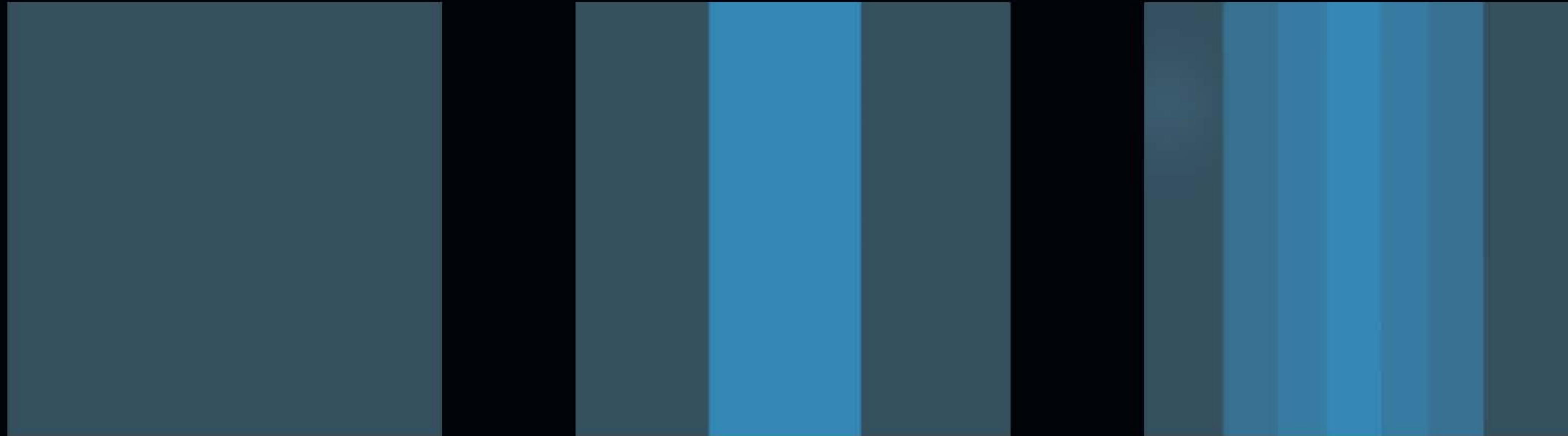


ARMOR

이번에는 인퀴지터 에라스무스를 도색해보겠습니다.
우선 갑옷 전체를 AK 3rd Black 으로 칠해줍니다.
저는 AK 제품을 사용했지만, 다른 브랜드의
도료라도 상관 없습니다.

ARMOR

기존 방식



새로운 방식



저는 이번 도색에 평소와는 조금 다른 기법을 사용했습니다. 저는 보통 다음 색을 선명하게 칠한 뒤, 중간색으로 그레이징을 해서 경계를 없애는 방법을 사용했습니다. 하지만 이번에는 처음부터 중간색을 만든 뒤, 묽게 여러번 칠하면서 색을 올리는 고전적인 방식을 사용했습니다.

이 방식은 손이 좀 더 가지만, 부드러운 경계면을 얻기 더 쉽다는 장점이 있습니다. 방법은 간단합니다. 먼저 중간색을 만든 뒤, 도료 2 : 물 1 농도로 희석합니다. 이후 붓에 도료가 넘치지 않게 주의하면서 원하는 부위에 칠해주면 됩니다. 처음 칠하면 아래가 살짝 비치는, 반투명한 색이 생겨날 겁니다. 얼핏 보기엔 얼룩처럼 보일 수도 있습니다. 하지만 이 과정을 3-4번 반복하면 점차 색이 또렷하게 생겨나기 시작합니다.



ARMOR

앞서 언급한 방식을 사용해서 AK 3rd Black + AK 3rd Ocean Blue (1:1) 로 블렌딩을 하며 칠해주세요. 위 두 색은 상당히 잘 섞이는 편이라서 어렵지 않게 이와 같은 결과를 얻을 수 있습니다.

저는 모델에 다른 포인트가 많다고 생각해서 검은 갑옷 부분은 이처럼 간단하게 마무리하기로 했습니다.



ARMOR

이제 금색 부분을 칠해보겠습니다. 우선 금색이 될 부분을 모두 AK 3rd Grim Brown 으로 칠해주세요. 평소 (Very Dark Brown)와 다른 도료를 사용한 이유는 해당 도료가 다 떨어졌기 때문입니다. 기존의 도료를 사용하면 이보다 더 붉은 기운이 도는 금색을 칠할 수 있습니다.

이후 앞서 언급한 방식으로 AK 3rd Brown Base + AK 3rd Grim Brown 을 이용해서 블렌딩하며 칠해주세요. 이 두 색도 상당히 잘 섞이기 때문에, 2-3번이면 오른쪽 해골과 같은 결과를 얻을 수 있습니다.



ARMOR

AK 3rd Golden Brown + AK 3rd Brown Base 를 이용해서 원하는 색이 나올때까지 블렌딩하며 올려주세요. 저는 반짝이는 금색의 느낌을 살리고 싶어서 Golden Brown 을 사용했지만, 취향에 따라서 다른 도료를 사용해도 좋습니다. 조금 더 차가운 금색을 원하시면 노란 색조가 적은 도료 (Medium Sand 처럼) 를, 불그스름한 금색을 원하시면 오렌지 색조가 들어간 노란색을 사용하시면 됩니다.



ARMOR

AK 3rd Golden Brown + AK 3rd Ice Yellow
를 사용해서 블렌딩으로 반짝이는 부분들을
표현해주세요. 마지막에 빛을 받는 부분만 엣지를
하이라이팅 해주시면 더욱 좋습니다. Ice Yellow
의 비율이 높아질수록 금속이 반짝이는 느낌이
생기지만, 반대로 묵직한 색감이 줄어들어
원하시는 수준이 맞춰서 색의 비율을 조정해주세요.



ARMOR

이제 리벳과 같은 디테일을 칠해주세요. 리벳을 칠할 때는 우선 가장 어두운 색(Grim Brown)으로 리벳을 칠한 뒤, 중간색(Golden Yellow)로 점을 찍고, 가장 밝은 색(Ice Yellow)로 포인트를 주면 됩니다. 가능하면 최소한 3색을 사용하시는 것을 추천드립니다.

만약 어두운 색을 빼먹으면 리벳의 그림자가 사라지기 때문에 붕 뜬 느낌이 들고, 중간색이 빠지면 지나치게 밝아서 금속이 아니라 하얀 장식품처럼 보이기 쉽습니다. 원한다면 어두운 색은 어두운 콘트라스트 도료로 대체가 가능합니다.



ROBE

AK 3rd Reddish Grey 로 로브 안감을 칠해주세요.
천 부위는 부드러운 질감이 중요하기 때문에, 1:1
비율로 물에 희석해서 얇게 여러번 칠해주세요. 색이
선명하게 나올 때까지 칠해주시는 편이 좋습니다.



ROBE

AK 3rd Warm Grey + AK 3rd Reddish Grey 를 이용해서 블렌딩을 하며 칠해주세요. 앞서 언급한 방식이 가장 효과적인 부위가 이러한 천 부분입니다. 이 방식을 이용하면 훨씬 자연스러운 그라데이션이 생기기 때문에, 천과 같은 부드러운 부위를 칠할 때 유리합니다. 로브가 접히는 부분을 보시면 블렌딩이 들어간 것을 확인할 수 있습니다.



ROBE

저는 AK 3rd Wine Red 를 이용해서 로브 끝자락의 무늬를 그려 주었습니다. 하이라이팅을 할 수 있을 정도로 얇은 선을 그릴 수 있다면, 프리핸드로 이런 무늬를 그리는 것은 상당히 쉽습니다. 단순한 형태부터 그리는 것이 중요합니다. 예를 들어 이 장식의 경우, 가장 바깥쪽의 직각 형태 선부터 그려나가면 됩니다.



ROBE

AK 3rd Black Red 로 로브 전체를 칠해주세요.
마찬가지로 얇게 여러번 칠해주는 편이 좋습니다.
만약 이보다 조금 더 생동감 있는 색을 원한다면,
붉은 색조가 더 강한 도료를 사용하시면 됩니다.



ROBE

AK 3rd Blood Red + AK 3rd Black Red 로 블렌딩을 하면서 색을 올려주세요. 마찬가지로 앞선 방식을 사용하면 간단히 매끄러운 천을 표현할 수 있습니다.

굳이 모든 디테일을 신경써서 칠할 필요는 없습니다. 전체적인 구조에 집중해서 칠해주세요. 구멍이나 단추 같은 세부 디테일은 다음 단계에서 추가로 정리하면 됩니다.



ROBE

이제 세부 디테일을 정리해주세요. 저는 AK 3rd Tenebrous Grey 로 단추구멍들을 칠해주고, AK 3rd Black Red 로 접힌 부위들을 칠해주세요. 이후 Warm Grey 를 이용해서 안감과 바깥 부분의 경계선을 확실히 표현해주시면 됩니다.

동시에 AK 3rd Blood Red + AK 3rd Dead Red 로 가장 밝은 부분과 옷의 테두리 부분을 칠해주세요. 이 단계는 너무 눈에 띄지 않아도 됩니다.



SWORD

이제 검을 칠해보겠습니다. 우선 검 전체를 AK 3rd Black 으로 칠해주세요. 이후 AK 3rd Black + AK 3rd Neutral Grey 를 이용해서 블렌딩을 하며 칠해주시면 됩니다. 이 단계에서는 아주 매끄러운 그라데이션보다는, 전체적인 반사광의 형태를 잡는데 집중해주세요.



SWORD

AK 3rd Natural Grey + AK 3rd Silver Grey
를 이용해서 블렌딩을 하며 검날을 칠해주세요.
이후 Silver Grey 로 테두리를 따라 하이라이팅을
해주시면 됩니다. 일반적인 검이라면 이 단계에서
끝내도 무방합니다.

SWORD

앞서 언급한 블렌딩 방법을 이용하면 아래 유령도 쉽게 칠할 수 있습니다. 우선 유령 전체를 Vallejo Blue Green 으로 칠해준 뒤, 위쪽은 AK 3rd Mint Green을, 아래쪽은 AK 3rd Silver Grey 를 섞어가며 칠해주세요. 2-3번만 블렌딩을 하면 왼쪽처럼 부드러운 그라데이션을 얻을 수 있습니다.



SWORD

이제 AK 3rd Mint Green + AK 3rd Ice Yellow 를
이용해서 유령의 곁을 따라서 하이라이팅 해주세요.
저는 추가 이펙트를 위해서 얼굴 안쪽에도 하얀색을
칠해주었습니다.



SWORD

이제 검날 전체에 Citadel Contrast Aethermatic Blue 를 칠해서 검날에 파워소드의 색감을 표현해주세요. 칠하고 말리기를 2-3번 정도 반복하면 됩니다. 저는 이후 Silver Grey 를 이용해서 검날의 가장 밝은 반사광만 살짝 다시 칠해주었습니다. 저는 동시에 유령 얼굴 안쪽에도 Scalecolor Techno Green 을 칠해서 이펙트를 강화해주었습니다.

이제 무광 마감제를 뿌려서 전체적인 색감을 잡아주면 됩니다. 이번 가이드는 여기까지입니다. 감사합니다.

