



How To Paint
Kingdom Death Willow
Part 2 - Armor



Armor

이번에는 윌로우의 갑옷을 칠하는 과정을 자세히 살펴보겠습니다. 이 모델은 전신 아트웍크가 존재한 덕분에 도색을 하기가 훨씬 수월했습니다. 저는 레퍼런스를 보면서 빛의 방향과 갑옷의 반사광 등을 연구한 뒤, 여기 맞춰서 갑옷을 도색하기로 결정했습니다.

우선 갑옷 전체를 AK 3rd S.C.C No.1A Very Dark Brown 으로 갑옷 전체를 칠해준 뒤, AK 3rd Dark Sea Grey 로 밝아질 부분을 표시해주세요. 저는 가장 어두워질 오른다리 쪽의 경우는 Very Dark Brown 에 약간의 Tenebrous Gray 를 섞어서 조금 더 어둡게 만들어 주었습니다.



Armor

이제 AK 3rd S.C.C No.1A Very Dark Brown + AK 3rd Dark Sea Grey (1:1) 를 이용해서 중간색을 칠해주고, 색의 경계를 글레이징 해가면서 부드러운 표면을 만들어주세요. 이때 그림에서 가장 어두운 부분들(가슴 아래, 그림의 왼편 등)은 갈색으로 남겨놓는 것이 중요합니다.



Armor

AK 3rd Silver Grey 로 반짝이는 부분들을 표시해주세요. 이후 AK 3rd Silver Grey + AK 3rd Dark Sea Grey (1:1) 을 글레이징 농도로 희석한 뒤, 두 색의 경계의 스티플링을 해주세요.

이 반짝임이 갑옷의 질감과 형태를 살려주는 포인트가 됩니다. 그림을 참조하면서 최대한 비슷하게 반짝임의 형태를 잡아주세요. 물론 미니어처는 3D이기 때문에 그림을 그대로 재현할 수 없는 부분도 존재할 수 있습니다. 이 경우에는 일반적으로 미니어처를 칠할 때 사용하는 원칙에 기반해서 칠해주시면 됩니다.

이 모델은 오른쪽 위에서 빛을 받고 있으니, 오른쪽 위를 바라보고 있는 면일수록 반짝임이 강하겠죠.



Armor

형태가 잡혔다면 이제 AK 3rd Silver Grey 를 이용해서 테두리를 하이라이팅 해줍니다. 또한 AK 3rd Ivory 를 사용해서 반짝임의 중앙 부분들에만 살짝 하이라이팅을 해주세요. Ivory 는 조금씩만 사용하는 것이 포인트입니다.

만약 그림자 속에 가려져 있는 테두리가 있다면 (오른다리의 아랫쪽처럼), 이곳은 Dark Sea Grey 에 Silver Grey 를 조금만 섞어서 만든 어두운 회색을 사용해주시면 됩니다.



Armor

이제 2차 반사를 표현할 차례입니다. 그림을 참조하면서 AK 3rd Orange Brown + AK 3rd S.C.C No. 1A Very Dark Brown (2:1) 을 사용해서 반사광을 표현해주세요. 이후 Orange Brown + Very Dark Brown (1:1) 을 글레이징 농도로 희석해서 스티플링 해주시면 됩니다. 글레이징 농도로 스티플링 하는 것은 일반 글레이징과 큰 차이가 없습니다. 단지 점을 찍듯이 칠하는 것 뿐입니다. 칠하기 전에 붓에 넘치는 도료를 닦아내는 걸 잊지 마세요.

형태가 마음에 든다면, 그 안쪽에 순수 Orange Brown 을 사용해서 좁은 영역만 스티플링을해주세요.



Armor

AK 3rd Orange Brown + AK 3rd Radiant Flesh (1:1)을 사용해서 2차 반사의 안쪽의 반짝임을 표현해주세요. 이때 이 반짝임이 너무 커지지 않도록 주의하세요. 저는 이번에도 스티플링을 하면서 칠하는 방식을 사용했습니다.



Armor

AK 3rd Contrast Darkoath Flesh 를 아주 묽게 희석해서 2차 반사를 칠한 곳 전체에 2-3번 정도 칠해주세요. 빛을 밝은 곳에서 시작해 어두운 곳에서 끝내는 것을 잊지 마세요. 도료가 희색 갑옷 부분을 침범하지 않도록 주의하셔야 합니다.

이 도료가 마르고 나면 그림자 부분으로 이어지는 음영이 자연스럽게 변할 뿐만 아니라, 그림자 부분 (갈색을 사용한)도 희색 파트와는 미묘하게 다른 색조를 갖게 됩니다. 추가로 저는 S.C.C. No. 1A Very Dark Brown + AK 3rd Tenebrous Gray (1:1) 을 사용해서 갑옷의 틈새나 가장 깊은 곳 등을 한번 더 강조해 주었습니다.



Armor

이제 갑옷이 끝났으니 털을 칠할 차례입니다. 저는 그림처럼 폭신한 느낌이 강한 털장식을 칠해보기로 했습니다. 우선 털이 될 부분 전체를 AK 3rd Grey Green 으로 칠해주세요. 이 녹색 색조의 털은 오렌지에 가까운 색조를 띄고 있는 2차 반사와 대비를 이뤄줄 겁니다.

Armor



다음으로 AK 3rd Grimy Grey 를 사용해서 털을 칠해주세요. 이때 털 가닥 하나하나에 집중하지 말고, 전체적인 볼륨에 집중해주세요. 오른쪽 위에 가까운 부분은 털 가닥 사이를 구분하지 않고 면적에 가깝게 칠하고, 빛을 받지 않은 곳으로 갈수록 털과 털 사이의 경계를 남겨두면 됩니다. 털과 털 사이의 경계선이 뚜렷할수록 거친 털가죽 느낌이 강해질 겁니다. 따라서 저는 빛을 많이 받는 부분은 경계선을 거의 남기지 않고 칠했습니다.

이후 AK 3rd Ivory + AK 3rd Grimy Grey (1:2)로 빛을 많이 받는 곳만 털의 결을 따라서 하이라이팅을 해주세요. 이것은 거의 티가 나지 않겠지만, 미묘한 색감 차이를 더해줍니다.



Armor

이제 나머지 디테일들을 칠해주면 완성입니다!

나머지 가죽 등은 평소에 사용하던 방식과 큰 차이가 없어서 따로 가이드를 작성하지 않았습니다. 궁금하신 점이 있다면 언제든지 댓글이나 인스타 DM으로 문의해주세요. 최선을 다해서 답변드리겠습니다.

언제나 감사드립니다.