

# ULTRA LIEUTENANT

ARMOR & LEATHER





Here you have the classic volumetric light done with AK White Ink and airbrush. Remember you can reach a high level of white keeping the black, the idea is emphasize the volumes by black&white contrast. The location of lights is defined by a frontal light of my bulbs.

Aquí tenéis la clásica luz volumétrica realizada con AK White Ink y aero. Recuerda que puedes alcanzar un alto nivel de blanco manteniendo el negro, la idea es enfatizar los volúmenes por contraste blanco/negro. La ubicación de la luz está definida por la luz frontal de mis bombillas.







After gloss varnish the whole mini I pinwash all the recesses with AmmoMig Black wash. After 5 or 10 minutes I clean my mistakes with an earstick leaving the wash only in the recesses.

Después de barnizar con brillo todo la mini, lavé todos los huecos con AmmoMig Black wash. Después de 5 o 10 minutos limpio los fallos con un bastoncillo dejando el lavado solo en los recovecos.



Ink phase  
Fase de tinta



Contrast Frostheart Blue



Contrast Talassar blue  
(aiming the shadows/  
apuntando a las sombras)



Liquitex Ftalo blue  
(aiming the shadows but  
smaller shot)  
(apuntando a las sombras  
pero disparos mas  
pequeños)

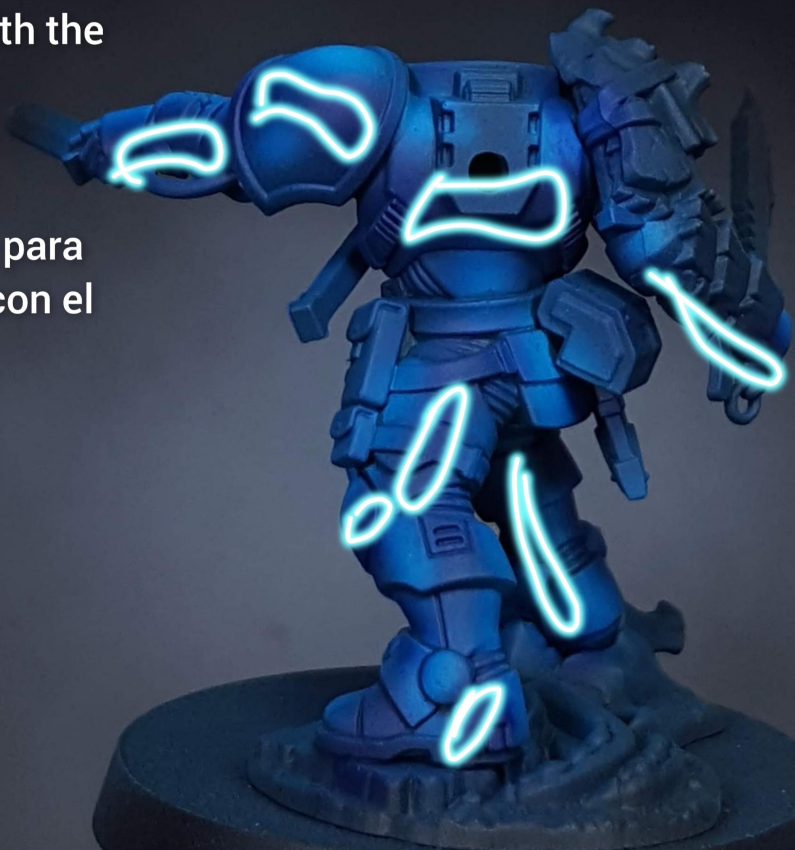
Alternative:  
contrast Celestum Blue





Shadow areas  
to aim with the  
airbrush

Areas de  
sombras para  
apuntar con el  
aero



Armor weathering  
Desgaste de armadura

I use a small sponge  
I found and I place it  
inside a brush cover  
cap

Utilizo una pequeña  
esponja que encontré  
y la coloco dentro de  
la tapa de una  
brocha.



I use Ak Ducat Blue (you also can add a little of Ak Deep Blue if you find that Ducat is so light)

I unload off paint by hitting some times till I get small dots. Now Is ready.

Uso Ak Ducat Blue (también puedes agregar un poco de Ak Deep Blue si encuentras que Ducat es muy claro)

Descargo la pintura algunas veces hasta que aparecen pequeños puntos.  
Ahora esta listo







I hit the armor randomly, but apply low pressure unless you want bigger armor hits.

Golpeteo la armadura de forma aleatoria, pero aplicar poca presión a menos que queráis desconchones grandes.





I complete the hits by using an small 00 brush and Ak Ducat Blue. Remember do small and irregular dots and lines. If you overscale the armor-hits will not look credible.

Completo los golpes usando un pincel pequeño 00 y Ak Ducat Blue. Recuerda hacer puntos y líneas pequeños e irregulares. Si sobreescalas los desconchones no parecerán creíbles.







With 00 brush  
and black paint. i  
paint small dots  
inside those  
bigger armor hits.

Con pincel 00 y  
pintura negra.  
Pinto pequeños  
puntos dentro de  
aquellos  
desconchones de  
armadura más  
grandes.



I isolate the  
armor  
painting the  
rest in black

Aislo la  
armadura  
pintando el  
resto de  
cosas en  
negro.





**Ak Tenebrous Grey**  
**Vallejo Charred Brown**  
**Ak Tan Earth**



**This is the palette selected for the leather. i paint all with the same palette to create a soldier uniform feeling.**

**I use this paletto dont repeat my typical color selection**

**Esta es la paleta seleccionada para el cuero. Pinto todo con la misma paleta para crear una sensación de uniforme de soldado.**

**Uso esta paleta, para no repetir mi selección de colores típicos.**





The general idea of this leather is to create a light area with the color I pick and then go to the shadow by using stippling, scratches, etc

With each new color the light will be smaller, starting the texture pattern earlier.

La idea general de este cuero es crear un área clara con el color que elijo y luego ir a la sombra usando punteados, rayones, etc.

Con cada nuevo color la luz será más pequeña, comenzando el patrón de textura antes.



Ak tenebrous + Charred Brown  
1:1

I define some big light areas

Defino algunas áreas grandes de luz.



Now only Vallejo Charred Brown I paint a light area and then texture at its surrounding

Ahora Vallejo Charred Brown pinto un área clara y luego textura en su entorno.





## Previous Anterior



1:1

Vallejo Charred Brown  
+  
AK Tan Earth

I go directly to stippling the edges and adding scratches (with no new illuminated area)

But I add more of those in the supposed illuminated areas

Paso directamente a puntear los bordes y agregar arañazos (sin nueva área iluminada)

Pero concentro mas de estos en las areas supuestamente mas iluminadas



I repeat the operation with Ak Tan Earth in a more reduced area and some corners.

Repito la operación con Ak Tan Earth en una zona mas reducida y algunos rincones.







Diluted with water  
Diluido con agua



Previous  
Anterior



Finally with Contrast  
Luxion Purple very diluted  
in water i deep then  
shadows by a subtle coat  
of this shade

Por último con Contrast  
Luxion Purple muy diluido  
en agua, profundizo las  
sombas mediante una  
sutil capa de este tono



Final look, next PDF head and wargear

Vista final, siguiente PDF cabeza y equipo





## Ak Interactive

3ª Generación (6)

11001

White Intense



11026

Tenebrous Grey Standard



11029

Black Intense



11121

Tan Earth Standard



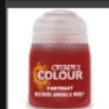
11177

Ducat Blue Standard



11182

Deep Blue Intense



## Citadel

Contrast (4)

60030

Talassar Blue



60048

Frostheart



60051

Celestium Blue



60054

Luxion Purple



## Otras

Unlisted (1)

Liquitex / 4260316

Phthalo Blue (Green Shade)



## Vallejo

Game Color (1)

72045

Marrón Carbonizado Mate

