

BLADE
CRYSTAL
BASE





In this base I want to represent a deposit of Black Stone. I use some bits of Epic Basin called Blade Crystals. You can check their site.

I also use cork as base and other little bits that i thought it match with the idea.

En esta base quiero representar un yacimiento de Piedra Negra. Utilizo algunos bits de Epic Basin llamados Blade Crystals. Puedes consultar su web.

También utilizo corcho como base y otros bits que me parecieron que encajaban con la idea.



After priming in black i select this 2 pigments to apply them as wash (diluted in water)

Después de imprimir en negro selecciono estos 2 pigmentos para aplicarlos como lavado (diluidos en agua)



This is the look just after apply (i place the both pigments randomly)

Este es el look justo después de aplicarlo (coloco ambos pigmentos al azar)



And this is after dry

Y así se ve después de secar



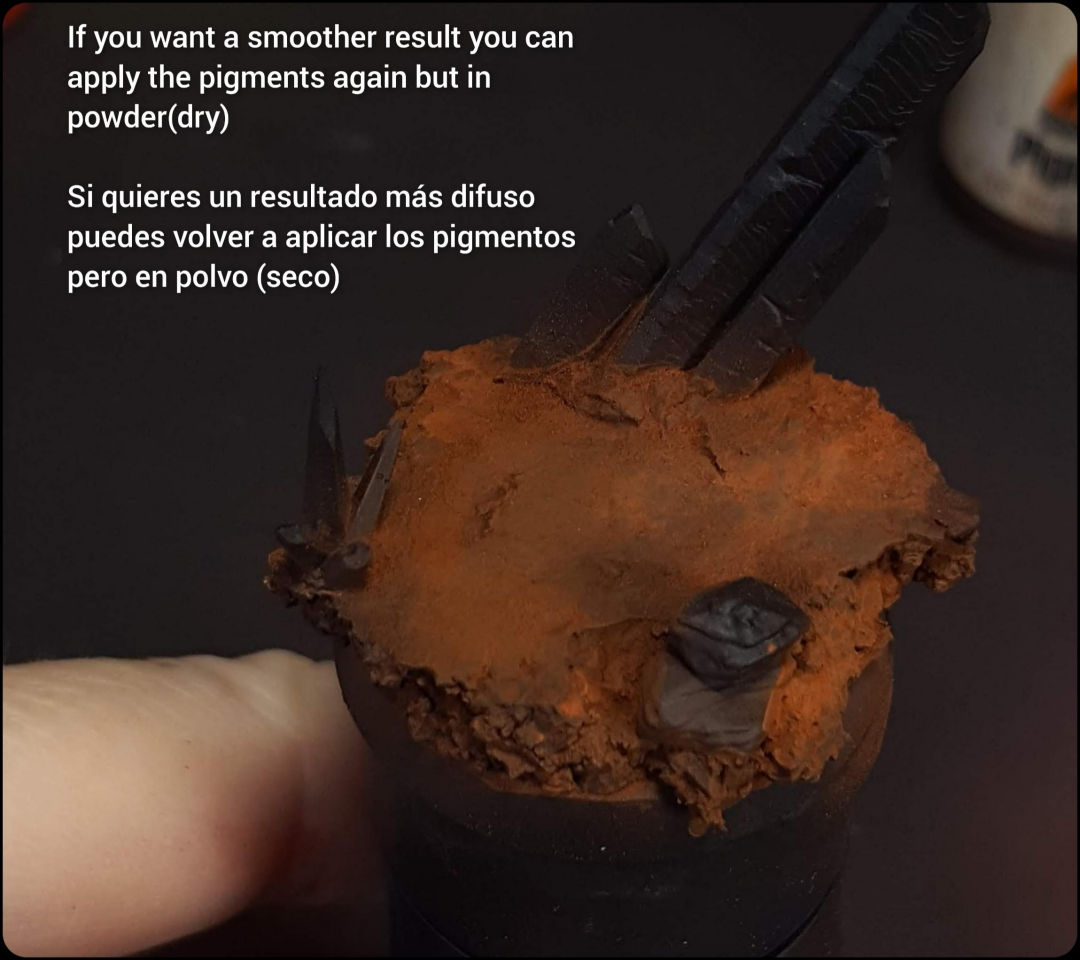


Previous
Anterior

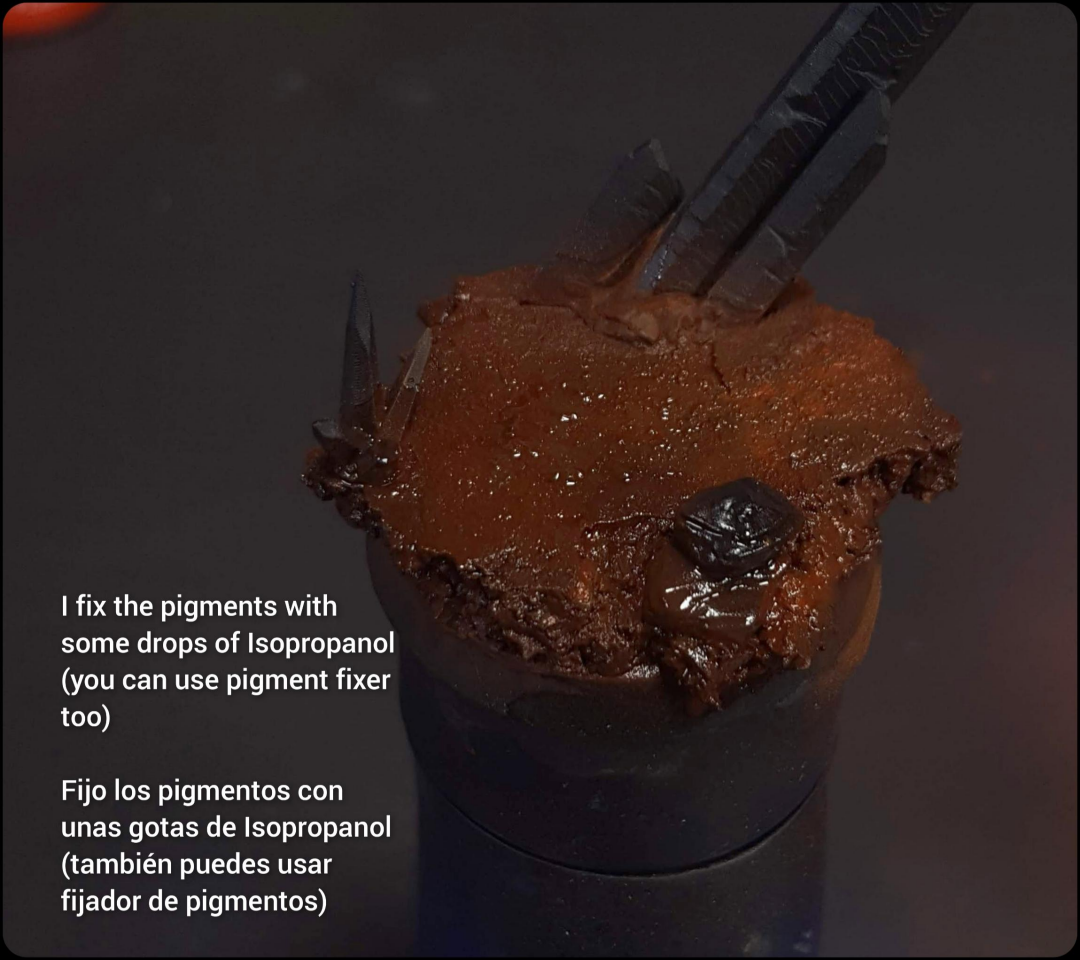
A close-up photograph of a prosthetic head being worked on. The head is mounted on a black cylindrical base. The surface is a mix of brown and dark brown pigments. A sculpting tool with a textured handle is being used to shape the top of the head. A small piece of clear tape is visible on the right side of the head. The background is dark and out of focus, showing parts of other containers.

If you want a smoother result you can
apply the pigments again but in
powder(dry)

Si quieres un resultado más difuso
puedes volver a aplicar los pigmentos
pero en polvo (seco)




A close-up photograph of the same prosthetic head, now with a smoother, more uniform brown color. The sculpting tool is still present, and a hand is visible on the left side of the frame, holding the base. The background is dark and out of focus.



I fix the pigments with some drops of Isopropanol (you can use pigment fixer too)

Fijo los pigmentos con unas gotas de Isopropanol (también puedes usar fijador de pigmentos)



This is the look after dry and after to apply a soft drybrush coat of Ak Tenebrous Grey

Este es el look después del secado y después de aplicar una suave capa a pincel seco de Ak Tenebrous Grey.

I paints the rocks with Ak
Tenebrous Grey


Pinto las rocas con Ak
Tenebrous Grey



And place the mini
to check how it
looks


Y coloco la mini
para ver cómo
queda






Because is a black crystal and is reflective with the brownish desert I decided to use desaturated brown to create the reflection.

Como es un cristal negro y refleja el desierto marrón decidí usar marrón desaturado para crear el reflejo.



With airbrush i shot some areas of AK Mud Brown

Con aero disparé algunas zonas de AK Mud Brown.



Mud Brown + white 2:1

I rise the brightness
Subo el brillo

I complete with some shooting a little of white (but dont need to reach the pure white)

Termino con algunos disparos de blanco (pero no necesito llegar al blanco puro)

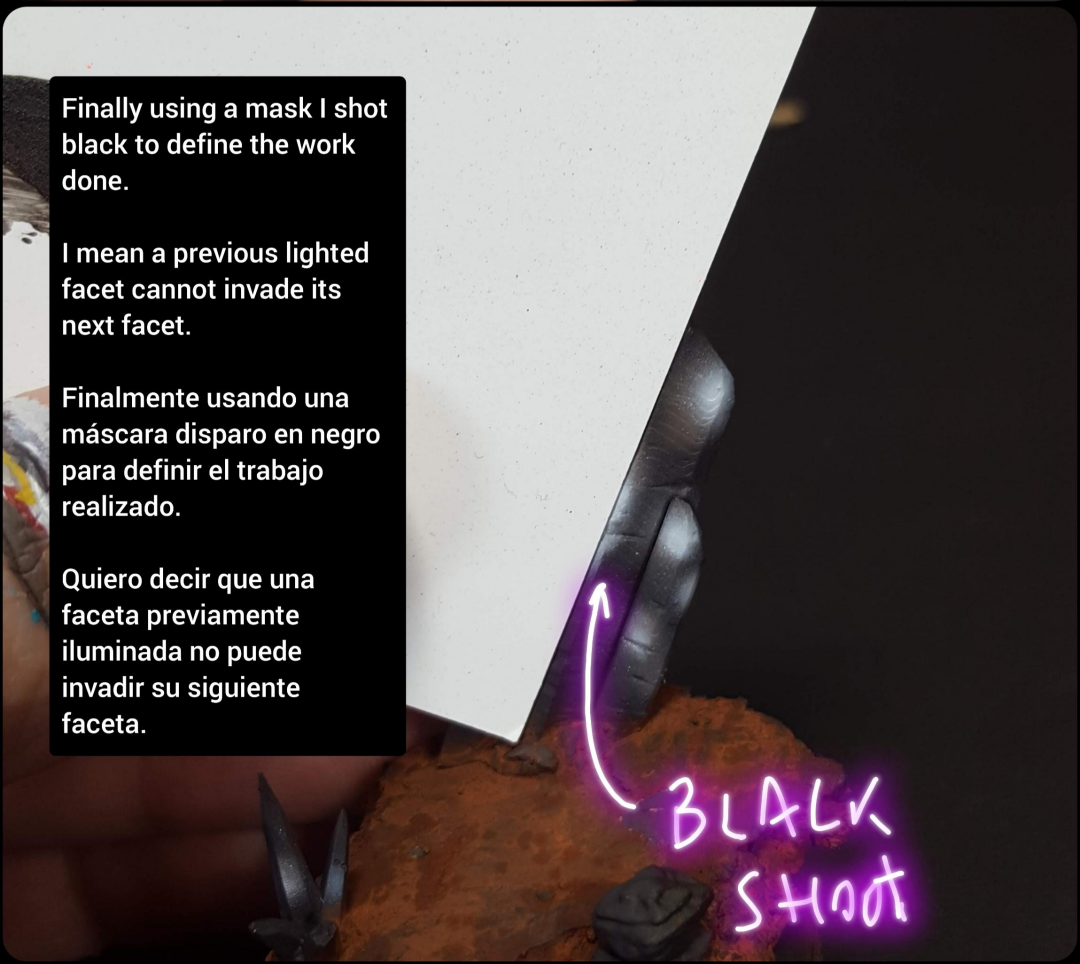


Finally using a mask I shot black to define the work done.

I mean a previous lighted facet cannot invade its next facet.

Finalmente usando una máscara disparo en negro para definir el trabajo realizado.

Quiero decir que una faceta previamente iluminada no puede invadir su siguiente faceta.





This area goes black in the next photo

Esta área se vuelve negra en la siguiente foto.

Finally i add edgehighlighths with white tonall the borders.

Check that the brights only affect its facet, having a hard cut in the next facet (arrows)

Finalmente perfil en blanco todos los borders.

Comprobar que los brillos sólo afecta a su faceta, teniendo un corte fuerte en la siguiente faceta (flechas)







Ak Interactive

3ª Generación (4)

11001

White Intense



11026

Tenebrous Grey Standard



11120

Mud Brown Standard



11230

Titanium White Tinta



Ak Interactive

Pigmentos (1)

ABTP414

Track Rust Pigmento



Vallejo

Pigmentos (1)

73106

Siena Calcinado Pigmento

